

Содержание:

image not found or type unknown



Введение

В самом своём начале интернет задумывался как сеть, которая должна облегчить поиск информации и доступ к различным информационным ресурсам. Пока сеть была развита только в крупных научных центрах, где потребители сходной информации, в принципе, могли быть между собой знакомы или, по крайней мере, знали о существовании друг друга, проблема первенства опубликования исходных знаний в Интернете не существовала. Тем более что информация о научных разработках в то время, прежде чем попасть в Сеть, предварительно патентовалась или публиковалась в бумажных изданиях, где вопросы авторского права были уже давно регламентированы. Но с течением времени, когда ценность в Сети стала представлять не только "голая" информация, но и ее представление (дизайн, изображения, форма и очередность подачи и т.д.), проблема авторства начала обостряться.

Начнем с того, что авторское право придумали в Англии во времена Елизаветы II. Оно позволяло писателям, поэтам, композиторам и прочим создателям художественных произведений получать прибыль от своего творчества. И на протяжении всего времени, с начала «создания» авторского права и до этого момента, под понятие авторского права стали попадать любые результаты труда, на которые автор стремится сохранить свой приоритет и контролировать их использование.

Законодательство, регулирующее взаимоотношения в области авторского права, создавалось и совершенствовалось на протяжении многих десятилетий, но возникновение Интернета, с совершенно новыми принципами хранения, передачи и отображения информации, поставило ряд вопросов, на которые пока нет ясного и исчерпывающего ответа.

В 21 веке актуальность вопроса об авторском праве в сети Интернет стоит очень остро и требует даже правового урегулирования. В большинстве своём, это происходит из-за увеличения темпа роста пользователей Всемирной сети, а также нарастающую популярность Интернета у современных авторов.

Цель исследования – изучить авторское право в сети интернет.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность понятия авторского права и его принципов
2. Раскрыть сущность понятия интернет
3. Определит проблемы авторского права в интернете

Глава 1. Авторское право и интернет

1.1. Понятие интернет

Самое простое определение звучит так: «Internet – это объединение компьютерных сетей», т.е. это нескольких компьютеров, объединенных между собой при помощи опτικο-волоконного кабеля, для обмена информацией. Притом любых сетей, от локальных, связывающих несколько компьютеров дома или на работе, до глобальных, при помощи которых поддерживается связь между целыми городами и даже административно-территориальными субъектами.

Информация, передаваемая через интернет, представляет собой сведения об окружающем мире, его объектах, процессах и явлениях, представленные в форме, позволяющей произвести расшифровку закодированных данных (данные находятся в двоичном виде и не нуждаются в преобразовании, как например при сканировании изображения).

Таким образом Интернет как информационно-телекоммуникационная сеть – это средство передачи сведений об окружающем мире, его объектах, процессах и явлениях, объективированных в форме, позволяющей провести их машинную обработку (расшифровку).[\[1\]](#)

На сегодняшний день, чтобы стать «клиентом» интернета, необходимо наличие Компьютера со встроенной в него сетевой картой или модемом, телефонного кабеля или опτικο-волоконной проводки и сравнительно небольшой суммы денег, для уплаты провайдеру.

Но несмотря на то, что интернет — это, по сути, обыкновенная сеть, соединяющая между собой компьютеры, он имеет несколько существенных отличий от локальных и межрегиональных коммерческих сетей. Интернет не является чем-то

единым целым, у него нет и не может быть владельцев, поскольку его размеры глобальны. Он объединяет абсолютное большинство стран мира, фактически стирая между ними границы и превращая в единое целое. К тому, же в отличии от любых других компьютерных сетей, интернет неустанно развивается, притом как «вширь» (за предельно короткий промежуток времени количество пользователей увеличилось от нескольких тысяч, до десятков миллионов), так и «вглубь» (ежедневно растет количество информации, доступное для использования в Сети, а так же интернет предлагает нам все новые и новые услуги).

Фактически на сегодняшний день в интернете доступна любая услуга, которая не требует непосредственного контакта с лицом, ее предоставляющим. Теперь, помимо обыденного просмотра новостей или обмена информацией, мы можем, не отходя от мониторов, к примеру, заказать на дом еду, оплатить счет в банке или забронировать столик в ресторане. Даже юридические консультации могут предоставляться путем личной переписки клиента с юристом при помощи электронной почты.

1.2. Понятие авторского права и его принципы

Авторские права — совокупность прав автора - правообладателя, закрепленных действующим законодательством и направленных на использование произведения, а также на осуществление и защиту личных неимущественных и имущественных авторских прав.[\[2\]](#)

Авторское произведение существует с момента его фактического создания. Произведением признается результат творческой деятельности автора. Для того, чтобы произведение могло получить охрану, оно должно не только возникнуть в сознании автора, но также получить объективную форму выражения, то есть стать доступным для восприятия других людей.

Авторские права могут распространяться как на часть произведения, так и на его название, даже на персонажей произведения, если по своему характеру они могут быть признаны самостоятельным результатом творческого труда автора и выражены в какой-либо объективной форме.

Автором произведения признается только физическое лицо, своим творческим трудом создавшее произведение.[\[3\]](#)

Соответственно, при соавторстве авторские права принадлежат каждому из авторов.

Изначально, при создании произведения автор обладает исключительным авторским правом, т.е. вправе запрещать использовать произведение третьим лицам.

Исключительное право может быть передано любому третьему лицу только обладателем исключительных авторских прав (автором либо иным правообладателем) неограниченное количество раз. Для передачи авторских прав составляется и заключается лицензионный договор.

Правообладатель в целях оповещения третьих лиц о своих правах уполномочен ставить знак охраны авторских прав, собственное имя (или псевдоним) и год первого опубликования работы на каждом экземпляре произведения.

По закону срок охраны произведения устанавливается на всю жизнь автора и еще 70 лет после его смерти (последнего из авторов при соавторстве, если оно имеется). Авторское право на произведение, обнародованное анонимно или под псевдонимом, а также впервые выпущенное в свет после смерти автора действует в течение 70 лет после даты его правомерного обнародования (выпуска в свет). При раскрытии личности автора сроки авторско-правовой охраны исчисляются согласно общему правилу, которое было написано чуть ранее. Однако в любом случае исчисление сроков, предусмотренных законом, начинается с 1 января года, следующего за годом, в котором имел место юридический факт, являющийся основанием для начала течения срока.

По своей сути авторское право есть господство лица над произведением, которое может быть осуществлено при наличии как имущественных, так и неимущественных прав. Кроме того, подчеркивают авторы, неимущественные права как права, связанные с индивидуальностью творца, должны занимать значительное место, и их роль должна возрастать с прогрессом общества.

Авторы формулируют следующие принципы авторского права:

1. Свобода творчества.
2. Территориальный и (или) национальный характер авторского права.
3. Двойственный характер авторского права.
4. Охрана авторским правом формы произведения как результата творческого труда.

5. Баланс интересов автора и общества.
6. Возникновение авторского права в силу его создания.
7. Ограниченность во времени авторских прав.
8. Невозможность существования двух авторских прав на одно произведение.
9. Наибольшая полнота авторских прав.[\[4\]](#)

В соответствии с российским законодательством обладателями авторского права являются авторы произведений, т. е. физические лица, творческим трудом которых произведение создано, а также их наследники. Субъектами авторских правоотношений может быть не только обладатель авторского права, но и представители авторов по закону или договору, обладатели имущественных авторских правомочий (прав). Поскольку возникновение авторского права не связано с какой-либо регистрацией, то для оповещения о своих правах обладатель исключительных авторских прав вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на экземпляре произведения и включает в себя три элемента: ©; имя (наименование) обладателя исключительных авторских прав; год первого опубликования произведения.[\[5\]](#)

Глава 2. Проблемы авторского права в Интернете

Авторское право является составляющей частью права интеллектуальной собственности и включает в себя непосредственно авторское право, а также смежные права.[\[6\]](#)

Закон гласит, что «авторское право на произведение науки, литературы и искусства возникает в силу факта его создания. Для возникновения и осуществления авторского права не требуется регистрации произведения, иного специального оформления произведения или соблюдения каких-либо формальностей».

Огромную сложность и неоднозначность имеет проблема авторского права в сети интернет.

По статистике в России проживает более 40 млн. пользователей интернета (по данным ФОМ за 2013 г., 28 млн. россиян выходили в интернет хотя бы раз в полгода - прим. ред.). Всех пользователей сети интернет можно условно разделить на две группы:

- Пользователи информации для поиска и получения необходимых платных и бесплатных сведений и услуг.

- Создатели сайтов, веб-страниц.

Но, помимо этих, также существует еще два противоположных по мнению лагеря. Одни считают, что сеть нужно подчинить обычным законам. Как правило это те, кто выставляет информацию в интернет. На сегодняшний день нормы, регулирующие деятельность в интернете, отсутствуют. Поэтому чаще всего нарушаемые права в сети — это права на объекты интеллектуальной собственности, в частности, авторские права. Другие, соответственно пользователи, говорят, что авторских прав в интернете быть не должно.[\[7\]](#)

В законе об авторском праве существуют положение о том, что любое копирование материала без ведома правообладателя недопустимо. Но всем нам понятно, что загрузка информации из сети интернет на каждый персональный компьютер (пк) не может происходить с ведома правообладателя. В том и состоит сложность создания правовых норм регулирования деятельности в интернете.

Согласно п. 2 ст. 6 Закона об авторском праве и смежных правах «Авторское право распространяется как на обнародованные произведения, так и на необнародованные произведения, существующие в какой-либо объективной форме».

И таким образом, можно сказать, что всё функционирование сети интернет противоречит трактовки закона об авторском праве.

Да, в интернете можно скачать практически всё: музыку, фильмы, курсовые, дипломные работы, игры, различные программы и прочее. Существует большой спрос, поэтому и существует множество уловок и способов обхода этих самых запретов скачивания на официальных сайтах. В пример можно привести ситуацию, когда из социальной сети Вконтакте были изъяты аудио и видео материалы, авторы которых заявили о нарушении авторских прав, но пользователей это ни чуть не смутило и они просто нашли другой способ - изменение названия файлов (самым распространённым был способ написания точек или других знаков препинания между всеми буквами).

Мало кто знает, но все персональные данные пользователей: фотографии, рисунки, переписка и так далее являются объектами его авторского права (согласно Бернской Конвенции). Для коммерческого использования всех вышеупомянутых

объектов авторского права в каждом конкретном случае необходимо его письменное разрешение, что сейчас делается крайне редко. Существует огромное количество случаев, когда лица людей использовались на разного рода рекламных проектов без их согласия.

Существует ряд способов для борьбы с нарушением авторского права. Например, чтобы доказать свое авторство, можно посетить нотариуса, показать ему часть своего произведения на бумажном носителе и зарегистрировать время предъявления произведения. А также потратить время, деньги и нервы, соответственно этот способ применим в крайних ситуациях.

Как правило, у большинства владельцев авторских прав, зачастую возникают трудности, связанные с обоснованием правовой позиции в суде и сбором доказательств.

Согласно гражданско-процессуальному законодательству России, каждая сторона обязана доказать те обстоятельства, на которые ссылается в споре, поэтому важной задачей правообладателя является сбор доказательств факта нарушения его прав в интернете.

Существуют специфические способы защиты информации и авторских прав. Например, можно защитить свои права, если на лазерный диск записать информацию со страниц сайтов и разместить на депонент в специализированный архив для объектов интеллектуальной собственности, представленных в электронном виде - веб-депозитарий. Для этого необходимо подать заявление с указанием на произведение и дать его описание. При этом оформляется свидетельство о принятии произведения с зафиксированной датой приема, свидетельство хранится у заявителя. Но данный способ однозначно не для среднестатистического пользователя.

Как и водяные метки в электронных копиях фотографий и изображений. Для их нанесения необходимо специальное программное обеспечение, которое наносит скрытый код определенного формата в файлы.

Для обеспечения законной защиты авторских прав в сети интернет 20 июля 2004 г. в Закон об авторском праве и смежных правах внесены изменения, которые вступили в силу с 28 июля 2004 г. Эти изменения связаны с требованиями Соглашения по Торговым Аспектам Прав Интеллектуальной Собственности (ТРИПС) и с присоединением России к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений (13 марта 1995г.).

Впервые было законодательно введено понятие «интернет-право» в виде нового дополнительного имущественного права автора - «права на доведение до всеобщего сведения». Суть его том, что только автор имеет право сообщать произведение таким образом, при котором любое лицо может иметь доступ к нему в интерактивном режиме из любого места и в любое время по своему выбору. Вступило право в силу с 1 сентября 2006 года.

Следовательно, никто не вправе изменять или удалять из произведений информацию об авторских и смежных правах, которая идентифицирует произведение или объект смежных прав, автора, обладателя смежных прав, а также информацию об условиях их использования. Умышленное изъятие или искажение такой информации считается противозаконным.

С момента вступления данных законом прошло больше десяти лет, но ситуация мало как изменилась. Сейчас, многие специалисты отмечают, что у «пиратства» очень высокий уровень. На данный момент с этим упорно борются, создаются платные платформы, где за ежемесячную подписку тебе даётся большой список фильмов, сериалов, музыки и т.д.

Заключение

В заключении данной исследовательской работы, необходимо подчеркнуть, что сфера защиты авторских и иных смежных прав от незаконного распространения и копирования произведений в сети Интернет требует особого законодательного регулирования. Появление такой глобальной сети как Интернет, а также её стремительное развитие вместе с технической неграмотностью её пользователей, порождает такие мнения как:

1. Защита авторских прав в сети интернет нецелесообразна вообще, поскольку «... Авторское право есть и реально действует только для материальных предметов, бумажных книг, патентов и т.п. Объекты Интернет в авторском праве не специфицированы и никак не учтены...».
2. Защита авторских прав необходима, но невозможна из-за несовершенства законодательства и требует создание принципиально-нового закона, регулирующего правоотношения в этой сфере жизни общества.

Часто авторы не идут доказывать свои авторские права из-за своей технической неграмотности, страха обратиться в суд за защитой своих прав, отсутствия

юристов, квалифицированных в области интернет-технологий. Поэтому необходимо изучать законодательство вашего государства об авторском праве.

Сейчас сеть Интернет развилась до такого масштаба, что через неё осуществляются подавляющее большинство розничных торговых отношений, перевод денежных средств, все функции связи и даже вещают средства массовой информации. Сейчас как никогда важно изучение юристами интернет-технологий. А всё из-за того, что уровень «пиратства» в Интернете всё не сбавляет своих темпов, только растёт.

Список используемой литературы

1. "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)" от 18.12.2006 N 230-ФЗ
 2. Моргунова Е. А. Авторское право : учеб. пособие / Е. А. Моргунова ; отв. ред. В. П. Мозолин. - М. : Норма, 2009. — 288 с
 3. Беднюк Е.С., Богданова С.В. Проблема авторского права в интернете // Достижения вузовской науки. 2014. №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-avtorskogo-prava-v-internete>.
 4. Крысанова Н. В. 2005. 02. 023. Моргунова Е. А. , Рузанова О. А. Авторское право. - М. : экзамен; право и закон, 2004. - 271 с // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 4, Государство и право: Реферативный журнал. 2005. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/2005-02-023-morgunova-e-a-ruzanova-o-a-avtorskoe-pravo-m-ekzamen-pravo-i-zakon-2004-271-s>.
 5. Пирун Егор Дмитриевич Проблемы защиты авторских прав в сети интернет // Наука, техника и образование. 2014. №1 (1). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-zaschity-avtorskih-prav-v-seti-internet>.
 6. Ухтомский Константин Максимович Авторское право в сети Интернет // Политика, экономика и инновации. 2019. №3 (26). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/avtorskoe-pravo-v-seti-internet>.
-
1. Ковалева И.И. «Информационное право России». 2-е издание, 2010. С.165 [↑](#)
 2. "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)" от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 31.07.2020) [↑](#)

3. "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)" от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 31.07.2020) [↑](#)
4. Крысанова Н. В. 2005. 02. 023. Моргунова Е. А., Рузанова О. А. Авторское право. - М.: экзамен; право и закон, 2004. - 271 с // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 4, Государство и право: Реферативный журнал. 2005. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/2005-02-023-morgunova-e-a-ruzanova-o-a-avtorskoe-pravo-m-ekzamen-pravo-i-zakon-2004-271-s> [↑](#)
5. Крысанова Н. В. 2005. 02. 023. Моргунова Е. А., Рузанова О. А. Авторское право. - М.: экзамен; право и закон, 2004. - 271 с // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 4, Государство и право: Реферативный журнал. 2005. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/2005-02-023-morgunova-e-a-ruzanova-o-a-avtorskoe-pravo-m-ekzamen-pravo-i-zakon-2004-271-s> [↑](#)
6. Моргунова Е. А. Авторское право: учеб. пособие / Е. А. Моргунова; отв. ред. В. П. Мозолин. - М.: Норма, 2009. [↑](#)
7. Беднюк Е.С., Богданова С.В. Проблема авторского права в интернете // Достижения вузовской науки. 2014. №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-avtorskogo-prava-v-internete> [↑](#)